

Editorial

CLASSICA 20 ANOS!

Em 1988, na apresentação da *Classica* 1 (p. 1), a primeira Comissão Editorial da SBEC escreveu que “a revista CLASSICA foi projetada para servir de órgão oficial da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos – veículo oficial de difusão da produção científica de seus membros e do meio profissional ... o foco da atenção é o mundo clássico: Grécia, Etrúria, Roma, naturalmente, mas sem excluir outras sociedades antigas do Velho Mundo. A ótica é diversificada: História, Literatura, Antropologia, Arqueologia, Lingüística, Artes, Filosofia...” Hoje, vinte anos e numerosos Editores depois, os sócios da SBEC e as diversas instâncias administrativas da Sociedade podem se orgulhar de ter cumprido com invulgar empenho todas essas disposições.

Classica publicou, até agora, 283 artigos, 51 resenhas, 2 crônicas, 14 instrumentos de pesquisa, 7 ensaios bibliográficos, 3 notícias bibliográficas e 3 notas de extensão variável, totalizando assim 363 trabalhos de alta qualidade científica e erudição em exatamente 4240 páginas. Cerca de 11% desses trabalhos foram publicados em espanhol, 7% em francês, 4% em inglês, 1% em italiano e os demais, em português. Contribuições de todas as áreas mencionadas pela primeira Comissão Editorial e de algumas outras vieram não apenas de núcleos de estudos clássicos do Brasil, mas também de outros países da América (EUA, México, Cuba, Venezuela, Argentina e Chile), da Europa (Inglaterra, Portugal, Espanha, França, Alemanha, Dinamarca, Suíça, Itália, Grécia e San Marino) e da Ásia (Israel). Evidentemente, a *Classica* tem sido um dos mais importantes instrumentos da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos na consecução de algumas de suas mais caras finalidades, nomeadamente a de “incentivar a pesquisa, a produção e a publicação de trabalhos de conhecimento relativos à cultura da Antigüidade Clássica, facilitando sua difusão e intercâmbio” (art 2º, item IV dos estatutos).

A SBEC se orgulha do trabalho desenvolvido pelos membros das comissões editoriais e pelos editores que, desde 1988, têm dedicado tempo, energia, conhecimento e muita paciência na preparação direta dos volumes, números e suplementos da *Classica*: Alceu Dias Lima (1989), Edvanda Bonavina da Rosa (1992, 2000-2001, 2004-2006), Fernando Brandão dos Santos (1992), Filomena Yoshie Hirata (1988), Haiganuch Sarian (1990-1997), Jacyntho Lins Brandão (1990, 1992, 1996-1999), João Batista Toledo Prado

(2007), José Cavalcante de Souza (1988), José Dejalma Dezotti (1992), Maria das Graças de Moraes Augusto (1991), Maria Luiza Corassim (1991-1995), Norberto Luiz Guarinello (1988), Paulo Sérgio de Vasconcellos (2004-2005), Pedro Paulo Abreu Funari (1996-1997, 2000-2003), Regina Célia Bicalho Prates e Silva (1989), Sílvia Maria Schmuziger Carvalho (1989, 1992), Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (1992), Tirsia Ragazzini (1989), Ulpiano Toledo Bezerra de Menezes (1988) e Zélia de Almeida Cardoso (1989, 1992-1995, 1998-2003).¹

A dedicação dos editores teria sido ineficaz, no entanto, sem a colaboração dos numerosos classicistas que generosamente submeteram o resultado de suas pesquisas e de suas idéias aos conselhos editoriais da *Classica*, e sem o esforço e a seriedade dos membros dos conselhos editoriais, consultores internacionais, pareceristas *ad hoc*, membros da diretoria e sócios que, de várias maneiras, estiveram envolvidos direta ou indiretamente na publicação da *Classica* durante os últimos 20 anos. Nosso exíguo espaço não permite, infelizmente, nomeá-los individualmente.

Este é o primeiro número do volume 20 da *Classica*, correspondente ao primeiro semestre de 2007, publicado no 20º ano de sua criação. Boa leitura.

Araraquara, julho de 2007.

WILSON ALVES RIBEIRO JR.
Secretário Geral da SBEC (2006-2007)
CO-EDITOR DA CLASSICA (2004-2007)

¹ Quebro aqui [discretamente] o protocolo para uma nota pessoal de agradecimento à Prof. Edvanda Bonavina da Rosa, que me convidou a participar da preparação da *Classica* em 2004, e ao Prof. João Batista Toledo Prado, atual Editor do periódico e φίλος *commilito*.